



Spotkajmy się! - z wizytą w Fundacji Inicjatyw Twórczych i Społeczno-Edukacyjnych Kurdybanek

2023-06-22

W odpowiedzi na nasz apel "Spotkajmy się" odwiedziliśmy Fundację Inicjatyw Twórczych i Społeczno-Edukacyjnych KURDYBANEK, która zaprosiła nas na spektakl Ciemności nad Olszą w ramach projektu "Teatr ze Społecznością-od integracji do wspólnoty".

Ten niezwykle spektakl stworzony został przez młodzież na podstawie opowieści o Czerwonym Prądniku. Teatr ze Społecznością to inicjatywa skupiona wokół społeczności lokalnej, tworzona przez nią i dla niej. Spektakl był wynikiem zbiorowej pracy, dotyczącej ważnych i poruszających tematów związanych z historią, kulturą i codziennością regionu Czerwonego Prądnika. Podczas wieczorów opowieści, młodzi uczestnicy spotykali się z mieszkańcami Prądnika, gromadząc ich historie, postaci i wydarzenia po czym organizatorzy podzielili się tym niezwykle przedstawieniem właśnie z nami, z publicznością! Można było zgłębić tajemnice ogrodu Potockich, poznać przysmaki baru Meteor oraz spotkać się z poetą Gałczyńskim. Spektakl ten przeniósł nas w fascynujący świat lokalnych historii, ale także pomógł wielu zbudować więzi i wzmocnić wspólnotę.

Fundacja Inicjatyw Twórczych i Społeczno-Edukacyjnych KURDYBANEK powstała w 2016 roku. Jej celem jest upowszechnianie metody dramy i Teatru Forum jako narzędzi do prowokowania dyskusji na ważne społeczne tematy.

Środowisko Fundacji Kurdybanek skupia edukatorów i edukatorki, trenerów i trenerki, psychologów i psycholożki, osoby z doświadczeniem pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi w aspekcie edukacyjnym, rozwojowym i pomocowym. Inspiracją do działań projektowych jest ich codzienna praca w różnych instytucjach i organizacjach, z różnymi odbiorcami i odbiorczyniami. Ich doświadczenia, obserwacje i analizy motywują do tworzenia działań wspierających różne grupy społeczne. Działają wykorzystując takie metody jak drama, arteterapia, teatr forum, teatr ze społecznością. Ich wspólnym mianownikiem jest: spontaniczność, energia, refleksja, zmiana.

Teatr Forum to interaktywna forma teatru wywodząca się z Teatru Uciśnionych, stworzona i opracowana przez brazylijskiego reżysera, pedagoga i aktywistę społecznego, Augusto Boala.

Spektakl Teatru Forum porusza ważne i trudne tematy społeczne. Jego celem jest wywołanie niezgody widza na sytuację, jaką przedstawia, zaangażowanie go w debatę oraz pobudzenie motywacji do zmian. Teatr Forum zaprasza nie tylko do dialogu, ale także do interwencji – do zatrzymania historii, wejścia na scenę, zaproponowania i sprawdzenia innego rozwiązania. Przez swoją interaktywną formułę wpływa na poszerzanie perspektywy patrzenia na różne kwestie społeczne.

Kluczowe wartości tej metody opierają się na demokratyczności całego procesu teatralno-dramowego, w którym widzo-aktorzy biorą udział w „grze”, stając się aktywnymi twórcami własnego losu, zdolnymi zakwestionować zastany porządek i działać na rzecz zmian. Teatr Forum jest z jednej strony działaniem, które wzmacnia grupy dyskryminowane, poprzez wspólne odczucie niesprawiedliwości i niezgody na nią, a z drugiej poprzez odgrywanie improwizowanych sytuacji przeciwstawiania się opresji, staje się swoistą próbą generalną do zmiany społecznej.



Drama jest wielowymiarowa i interdyscyplinarna. Można ją umiejscowić na pograniczu edukacji, psychologii, filozofii i teatru. Czerpie z tych dziedzin, wykorzystuje ich zasoby, ale jednocześnie nie jest teatrem i nie jest terapią. Jest metodą pracy z grupami i doświadczeniem próbowania życia w świecie wyobraźni.

Drama to spotkanie ze swoim światem wewnętrznym i z drugim człowiekiem. Opiera się na założeniach psychologii humanistycznej, która zakłada, że człowiek wyposażony jest we wszystkie potrzebne zasoby. Drama, angażując intelekt, ciało i emocje, stwarzając możliwość wchodzenia w rolę i dramową fikcyjną sytuację, wydobywa je, pozwala przećwiczyć siebie samego w czymś innym i przez to inspirować do zmian. Brian Way, klasyk metody dramy, nazywa tę sytuację „wewnętrznym kręgiem”, co oznacza badanie swoich możliwości i lepsze rozumienie siebie. Dzięki tej wiedzy możemy lepiej poznawać świat, uwalniając własną wrażliwość i emocje.

Istotą dramy jest bycie w roli, w sytuacji dramowej, w której można sprawdzić jakiś model – fragment ludzkiego życia. Jest to proces, podczas którego możliwe jest widzenie świata innej osoby i przyglądanie się różnym sytuacjom z wielu perspektyw, z perspektywy roli i z własnej perspektywy. Ma to ogromny wpływ na rozwój zdolności empatycznych oraz umiejętności społecznych.

Drama bazuje na duchu zabawy, która ma za zadanie uwolnienie dziecięcej spontaniczności, wytrącenie z codziennych schematów i pozwolenie na otwarcie się na nowe doświadczenia. Duch zabawy w dramie jest trampoliną do uruchomienia refleksji i odpowiedzi na pytanie, jak to doświadczenie bycia w świecie fikcji możemy przełożyć na realne życie.

Arteterapia czyli terapia przez sztukę świadomie i celowo wykorzystuje aktywność, by rozwijać, wzmacniać i stymulować samorealizację ludzi, budować adekwatny obraz własnej osoby, oddziałuje terapeutycznie przy pomocy kreacji artystycznej.

Jej celem jest doprowadzenie do zmiany. Cała arteterapia zanurzona jest w nurcie psychologii humanistycznej człowieka i każdą sytuację traktuje holistycznie, co oznacza, że twórczość nie jest czynnością wyabstrahowaną, lecz powiązaną w życiu społecznym. Zabawa, sztuka, terapia są poprzęplątane. Celem jest dążenie do lepszego poznania siebie, do samorozwoju, do samourzeczywistnienia. Fundamentem psychologii humanistycznej jest myśl, że każdy człowiek posiada wewnętrzną siłę do prawidłowego funkcjonowania. Arteterapia pozwala wyzwolić te zasoby. To od tych zasobów zależy jak człowiek radzi sobie ze stresem, porażką, z naciskiem różnych grup społecznych.

Teatr ze Społecznością jest formą teatru zaangażowanego społecznie. Skupiony jest wokół społeczności związanej z konkretnym miejscem, jest tworzony przez nią i dla niej, zakorzeniony w historii i kulturze tej społeczności.

Jest interwencją społeczną, zaplanowanym działaniem zapraszającym społeczność do stworzenia spektaklu opartego na lokalnych historiach i opowieściach, które przetransferowane przez zaangażowane osoby z tej społeczności stają się jej (społeczności) świadomą wypowiedzią. W tym ujęciu to społeczność definiuje tematy czy idee, które są dla niej ważne, zaś osoba inicjująca i zapraszająca do tych działań – facylitator, animator, reżyser, trener, daje narzędzia, by ten temat przetworzyć. Celem jest budowanie lub scalanie wspólnoty wokół



**Magiczny
Kraków**

lokalnych historii i tworzenie przestrzeni na ważne dla niej pytania i zagadnienia.

Wartością tych przedsięwzięć jest twórczy potencjał tzw. „zwykłych ludzi”, którzy mogą tworzyć sztukę i tym samym generować własną kulturę. Kulturę rozumianą jako dobro wspólne, przetwarzanie historii danej społeczności czy partycypacji w życie wspólnoty.

Nazwa organizacji pochodzi ze świata przyrody. Kurdybanek to dzika roślina, jadalna i lecznicza. Rośnie najczęściej w zaroślach, przydrożach, przychaciach. Dawniej, aromatyczna przyprawa. Dla Zespołu Fundacji w nazwie KURDYBANEK drzemie ogromna siła dająca energię, wsparcie, radość. Taka też chce być fundacja.

Relację z tego wydarzenia zobaczyć możecie Państwo na naszym profilu FB:

<https://www.facebook.com/cokrakow/>

Bardzo dziękujemy Fundacji Inicjatyw Twórczych i Społeczno-Edukacyjnych KURDYBANEK za zaproszenie i szykujemy się już na piątkowy spektakl “Słonie na Olszy”.