



**Magiczny
Kraków**

Miłość na Miodowej - Ocalały z Zagłady

2020-06-18

Zapraszamy na czytanie sztuki teatralnej on-line Pawła Bitki Zapendowskiego „Miłość na Miodowej - Ocalały z Zagłady” wg prozy Leo Lipskiego. Trzy części w trzy wieczory pod koniec czerwca, lipca i sierpnia oraz emisję całości będzie można zobaczyć i wysłuchać [TUTAJ](#) oraz na [FB](#)

W I części wystąpią aktorzy: Joanna Dryś, Ewa Trzewiczarz, Krzysztof Grygier i Krzysztof Stanio. Tekst i reżyseria: Paweł Bitka Zapendowski. Współpraca: Stowarzyszenie ja i ty, Galeria 2 Światy, Imperia Film.

I cz. - 30 czerwca, godz. 21.00

II cz. - 30 lipca, godz. 21.00

III cz. - 30 sierpnia, godz. 21.00

całość - 31 sierpnia, godz. 21.00

„Miłość na Miodowej - Ocalały z Zagłady” to życiowa epopeja rozpięta między Krakowem, Lwowem, Wołgą, Tel Awiwem i Paryżem. Leo Lipski (właśc. Lipschütz) - polski pisarz pochodzenia żydowskiego mieszkał do 1939 r. na krakowskim Kazimierzu. Po ucieczce do Lwowa i pobycie w łagrach Lipski znalazł się z armią gen. Andersa w Tel Awiwie. Jego brat zginął pod Monte-Cassino. Lipski tworzył częściowo sparaliżowany. Dożył 80 lat. Zostawił dzieło o wartości nieprzemijającej.

W czasie kryzysu jaki przeżywamy sceniczna opowieść o Leo Lipskim jest potrzebnym wzorem egzystencjalnego przetrwania i obrony wartości ogólnoludzkich. Sztuka mówi o potrzebie zgodnej koegzystencji różnych narodowości, niesieniu pomocy potrzebującym, opiece nad osobami chorymi i poświęceniu dla ratowania dóbr kultury.

Justyna Sobolewska w "Polityce" (nr 4/2018) przypomina postać Leo Lipskiego: "Niemal każdy tekst o Lipskim zaczyna się podobnie: wybitny, ale w Polsce ciągle mało znany. A czas zacząć go wymieniać razem z Gombrowiczem i Schulzem." Beata Chomątowska w "Tygodniku Powszechnym" (nr 14/2018) pisze: "Z wojny wyszedł cało, choć zabrała mu całą rodzinę. Ominęło go piekło Zagłady. Zaznał innego, obozowego." Hanna Gosk, profesor dr hab. z UW, autorka badań dot. twórczości Lipskiego, pisze w książce "Jesteś sam w swojej drodze", że umarł z dala od kraju, który uważał za ojczyznę.

Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Kultura w sieci.