



## **SZKOLENIE: Pisanie wniosków grantowych w obszarze kultury**

2024-09-20

**Centrum Obywatelskie - ul. Reymonta 20 oraz Krakowskie Forum Organizacji Społecznych KraFOS serdecznie zapraszają na szkolenie "Pisanie wniosków grantowych w obszarze kultury".**

Pozyskiwanie środków finansowych z programów dotacyjnych pozwala na dywersyfikację źródeł finansowania działalności kulturalnej oraz realizację ponadstandardowych i oryginalnych przedsięwzięć. Szkolenie na poziomie podstawowym adresowane jest przede wszystkim do przedstawicielek i przedstawicieli organizacji sektora kultury, mających dotychczas w niewielkim stopniu do czynienia z pisanem wniosków grantowych.

### **Szkolenie składa się z dwóch części:**

Podczas pierwszej z nich uczestnicy zapoznają się z podstawami teoretycznymi pisania wniosków grantowych składanych do krajowych programów dotacyjnych na realizację projektów kulturalnych.

Druga część zajęć będzie mieć charakter warsztatowy. W jej trakcie uczestnicy opracowują w grupach zarys wniosku grantowego w konsultacji z prowadzącym. W trakcie szkolenia możliwa jest praca na konkretnym pomysle na realizację projektu. W efekcie ukończenia szkolenia osoby uczestniczące uzyskują podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu pisania wniosków grantowych na realizację projektów kulturalnych składanych do krajowych programów dotacyjnych. Poznają potencjalne źródła finansowania projektów, ogólne założenia opracowywania wniosków i praktyczne wskazówki dotyczące standardowych rubryk formularzy konkursowych. Dzięki temu będą przygotowani do napisania wniosku i jego złożenia.

### **Bloki tematyczne:**

Część teoretyczna obejmuje następujące zagadnienia:

- 0. Projekt i zarządzanie projektami – definicje.
- 0. Logika projektowa i cykl życia projektu.
- 0. Źródła finansowania projektów kulturalnych.
- 0. Regulaminy konkursów grantowych i wzory wniosków, kryteria oceny wniosków.
- 0. Zasady konstruowania wniosków grantowych – informacje ogólne.

### **Część warsztatowa obejmie następujące zagadnienia:**

- 0. Omówienie zasad prawidłowego opracowania wniosku.
- 0. Definiowanie pomysłu, idei projektu oraz formułowanie jego koncepcji.
- 0. Analiza potrzeb, wyznaczenie celów.
- 0. Opis miejsca i odbiorców.
- 0. Definiowanie produktów, rezultatów i oddziaływania.



**Magiczny  
Kraków**

- 0. Opis działań oraz syntetyczny opis projektu.
- 0. Budżet i harmonogram.
- 0. Opis zespołu projektowego i dotychczasowego doświadczenia.

**Termin:** Wtorek 15 października 2024 r., godz. 13.00-20.00

**Czas trwania:** 7 godzin

**Miejsce:** Centrum Obywatelskie - ul. Reymonta 20

**Formularz zapisu:** <https://forms.gle/Fc2VXB3Mupfi1Go6A>

**Ilość miejsc ograniczona!**

**Prowadzący:**

dr Jarosław Kłaś / Instytut Badań Organizacji Kultury – IBOK

Kulturoznawca, badacz, animator i menedżer kultury. Doktor nauk społecznych w dyscyplinie nauki o zarządzaniu i jakości (UJ), absolwent zarządzania kulturą (UJ) i kulturoznawstwa (Ignatianum). Dyrektor Ośrodka Kultury im. Cypriana Kamila Norwida w Krakowie, w 2024 r. Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa. Współpracuje z różnymi instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi – m.in. prowadząc badania, wykłady, warsztaty, spacerunki i webinaria oraz przygotowując opracowania nt. dziedzictwa kulturowego, a szczególnie Nowej Huty. Członek Instytutu Badań Organizacji Kultury – IBOK, Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Animatorów Kultury „Forum Kraków”, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU, Rady Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie oraz Zespołu ds. Niematerialnego Dziedzictwa Krakowa. Pomysłodawca i koordynator wielu projektów finansowanych ze środków grantowych. Prowadzi zajęcia z zakresu zarządzania kulturą, m.in. na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie i Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu. Autor artykułów naukowych i redaktor książek o Nowej Hucie oraz zarządzaniu kulturą, a także pracy doktorskiej „Zarządzanie dziedzictwem kulturowym społeczności lokalnej – przypadek Nowej Huty”, za którą otrzymał nagrodę w XIX edycji Konkursu im. Profesora Michała Kuleszy na najlepszą rozprawę doktorską dotyczącą ustroju i działalności samorządu terytorialnego, Nagrodę Miasta Krakowa, Nagrodę w Konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa oraz Nagrodę RESPECTUS im. Marszałka Marka Nawary.